

# Wendelsbergs skolscen - teaterlinjen

**Utbildningen är en tvåårig yrkesförberedande teaterutbildning som bygger på medverkande i teaterns alla praktiska processer.**

Det första året är i huvudsak inriktat på färdighetsträning. Huvudämnena är scenframställning, improvisationsteknik och rörelse. Kursen innehåller också grundläggande studier i regi, teaterhistoria, akrobatik, rollanalys, röst, sång, dans, pjäs och scenanalys, fysisk träning och ledarskap.

Under kursen arbetar du också med instudering av en kortare dramatisk scen samt en talldramatisk produktion som visas vid offentliga föreställningar på teatern.

Det andra året blir arbetet mer självständigt med projektledning, regi och rollarbeten. Året kombinerar färdighetsträning med föreställningsproduktion. Färdighetsträningen från första året fördjupas och tillämpas i produktionen av två större föreställningar som spelas offentligt på teatern. Dessutom fördjupas ämnet regi genom två längre regiuppgifter.

Under året arbetar vi också med scenografi, ljus, pedagogik och kostym.

## Kursbeskrivning steg för steg

### Årskurs 1:

#### Termin 1

##### **Uppstart**

Vi lär känna varandra genom lek och reflektion med fokus på gruppen. Vi gör rumsliga övningar där vi undersöker vilket som är det gemensamma, hur jag påverkas av andra och hur jag påverkar andra.

**Mål för perioden:** Att lära känna och etablera gruppen.

##### **Färdighet**

Färdighetsträningen startar med scenframställning, fysisk träning, dans, röst och

teaterhistoria.

**Mål för perioden:** Att lägga grunden i de olika färdighetsämnena.

### **Fredagsarbete**

Varje vecka ges en uppgift inom ett sceniskt uttryck som ska redovisas i slutet av veckan. En övning i att samarbeta och att våga kasta sig ut. Gruppindelning och pedagoger skiftar varje vecka. Görs tillsammans med Musikal 1.

**Mål:** Att med kort förberedelsestid samarbeta med nya människor varje vecka och tillsammans skapa något kreativt som redovisas inför båda klasserna.

### **Rörelseprojekt**

Under en vecka kommer vi, tillsammans med Musikal 1, utforska kroppen som uttrycksmedel genom improvisationer. Detta projekt leds av teater- och danslärare.

**Mål:** Att gå utanför ramarna och därmed hitta nya uttryck.

### **Dröminprovisation**

På dessa lektioner är målet att ge oss hän, att inte tveka och börja värdera våra första impulser. Vi lär oss också vad det är att ha ett samspel och hur vi hjälper varandra på scenen. I centrum står hela tiden den gemensamma berättelsen.

**Mål:** Att lära sig förstå att det är genom att gynna berättelsen som du gynnar dig själv och gruppen.

### **Storytelling**

Improvisation i långform som sätter berättelsen i fokus. Vi jobbar med anslag, vändpunkter och huvudkonflikt. Att hålla längre improvisationer igång och vara en del av berättelsen.

**Mål:** Att handlost kasta sig ut i det okända och få känna glädjen i att improvisera fram en god berättelse med hjälp av fulländat samarbete.

**Färdighetsträningen** fortsätter i dans, röst och scenframställning.

## Termin 2

### **Färdighetsträning**

Här kommer en period i färdighetsträningen som förbereder er för kommande produktioner efter påsk och kommande år. Ni får fördjupning i scenframställning genom att jobba med scener, forumspel, storytelling, regi och ledarskap. Dans, röst och fysträningen fortsätter.

### **Etyder**

Ett elevarbete där ni regisseras av en elev från årskurs 2 under handledning av lärare.

Fördjupningsarbete i att tolka en roll. Undersöka teaterns medel i en kortare scen. Att tolka regi och text. Jobba med samspel och trovärdighet.

**Mål:** Att undersöka en skådespelares verktyg i en kortare scen.

### **Scenisk sång**

Ni framför en sång inför era klasskamrater med coachning av sång- och teaterlärare där fokus ligger på berättelsen.

**Mål:** Att kasta sig ut och våga sjunga.

### **Storytelling**

Fortsätter och fördjupas.

### **Ledarskap**

Vi kommer att jobba med teatermetodik, projektmetodik och alla kommer att skriva en uppsats som förberedelse för andra årets projektarbeten.

**Mål:** Att ha skaffat verktyg för andra årets projektarbeten.

### **Regi**

Från text till handling. Vi går igenom hur man hittar budskap, vändpunkter och viljor i en pjäs och utifrån det formulerar en spelidé. Sedan förverkligar vi detta fysiskt genom att jobba på golvet med personinstruktion.

**Mål:** Få tillgång till regiverktyg inför uppgifter i tvåan, som textens ton, din läsart (vad handlar det om), ta ut avsnitt med vändpunkter, finna viljor, medel/aktiviteter.

### **Forumspel**

Vi kommer att göra egna forumspel med egenvalda för eleven angelägna teman.

**Mål:** Att lära sig metoden och formen för forumspel.

### **Scenframställning**

Under denna period fortsätter vi med fördjupning av grundträningen.

**Mål:** Att lära sig de grundläggande förutsättningarna för att kunna spela en scen.

### **Slutproduktion**

Sista projektet för året kallar vi för slutproduktion och i detta projekt repeterar man talteater, dans eller musikteater/musikal i mindre grupper. Elever från andra och tredje året koreograferar/regisserar under handledning av lärare, och stycket framförs på vår teater i slutet på maj.

**Mål:** Att få pröva de kunskaper man tagit till vara på under året och framföra det inför livs levande publik.

## **Årskurs 2:**

Andra året blir mer självständigt med projektledning och pedagogiska uppgifter.

### **Projektledning**

Under andra läsåret får du som elev ökat ansvar genom att leda, organisera eller marknadsföra olika projekt.

**Mål:** Att kunna leda ett projekt med både kort och långt perspektiv.

### Termin 3

#### **Barnproduktion**

Ett föreställningsprojekt där man jobbar med en teateruppsättnings alla delar, från grunden till färdig föreställning. Här snålas inte på någonting. Vi bygger, syr, marknadsför och repeterar under 7 intensiva veckor med hela klassen. Föreställningen regisseras av lärare och spelas ett tjugotal gånger för betalande publik.

**Mål:** Att jobba som helklass under professionella former och framföra samma föreställning under en längre period.

#### **Visprojekt**

En bra berättelse behöver inte alltid berättas. Den kan sjungas också. Här jobbar vi med traditionell vishistoria varvat med text och röstbehandling av visa. Redovisas i kaféform inför publik.

**Mål:** Att gestalta och föra fram en berättelse med hjälp av toner.

#### **Fördjupning skådespeleri och röst**

Fördjupat textarbete. Vidga elevens färdigheter med fysiska och psykologiska medel i samspel med partner. Vidga fältet av spelbara aktiviteter. Öka förståelsen för röstens möjligheter. Undervisningen sker i hel och halvklass med personlig instruktion.

**Mål:** Att fördjupa sina kunskaper inom skådespeleri och röst.

### Termin 4

#### **Etyder**

Ett elevarbete där ni regisserar Teater 1 under handledning av lärare.

Fördjupningsarbete i regi. Att tolka regi och text. Jobba med samspel och trovärdighet.

**Mål:** Att undersöka regissörens verktyg i en kortare scen.

### **Scenprojekt – Text**

Elevarbete under handledning av lärare. Fördjupningsarbete i regi och skådespeleri utifrån en given text inom realism. Regissörerna jobbar med vändpunkter, omständigheter, situationer, viljor, motstånd och helhet. Skådespelare jobbar med viljor, riktningar och avstånd samt att våga komma med egna sceniska förslag men ändå vara lyhörd för regi.

**Mål:** Att hitta verktyg och bli mer självständig i sitt arbete som regissör och skådespelare.

### **Scenprojekt – Form**

Elevarbete under handledning av lärare. Fördjupningsarbete i scenografi men också regi och skådespeleri utifrån en given text inom förhöjd realism. Gruppen ska utforska textens sceniska möjligheter och göra ett tydligt val av läsart.

**Mål:** Att prova scenografi och spelstil med förhöjd text.

### **Slutproduktion**

Elevarbete under handledning av lärare. Sista projektet för året är ett skådespelarprojekt där man i mindre grupper repeterar och framför, alternativt regisserar, ett teaterstycke. Dessa stycken framförs sedan på vår teater i slutet av maj.

**Mål:** Att få pröva de kunskaper man tagit till vara på under sina 2 år på Wendelsberg och framföra det inför livs levande publik.