

# Kursbeskrivning

## Wendelsbergs skolscen - Musikallinjen

**Utbildningen är en tvåårig yrkesförberedande musikalutbildning som bygger på medverkande i scenkonstens alla praktiska processer.**

Det första året är i huvudsak inriktat på färdighetsträning. Du får arbeta med olika dansstilar, sång och musik, scenframställning, improvisation samt fysträning. Vi arbetar också med teaterhistoria, musikalhistoria och ledarskap. Under kursen arbetar du också med instudering av en kortare dramatisk scen samt i en dans-, tal- eller musikalproduktion som visas vid offentliga föreställningar på teatern. Det andra året blir arbetet mer självständigt med projektledning, regiarbete och pedagogiska uppgifter. Året kombinerar färdighetsträning med föreställningsproduktion. Färdighetsträningen från första året fördjupas och tillämpas i produktionen av två större föreställningar som spelas offentligt på teatern. Under året arbetar vi också med scenografi, ljus och kostym.

### Årskurs 1:

#### *Termin 1*

##### **Uppstart**

Första veckan arbetar klassen tillsammans som grupp genom olika övningar och uppgifter som binder samman gruppen. Andra veckan fortsätter vi med samma tanke i våra färdighetsträningssämnena.

**Mål:** Att lära känna varandra i gruppen och påbörja färdighetsträningen.

##### **Färdighetsträning**

I enskild sång kommer du att arbeta med din grundteknik, andning och stödet. Du kommer också att sjunga med inriktning på det sceniska uttrycket; att använda vilja och hinder. Dansen startar upp med teknik, att bygga upp styrka, arbeta med koreografier och att utveckla dansglädje. Vi jobbar med musikens uppbyggnad i musikteori. På teaterlektionerna kommer det att fokuseras på grundträning och gruppen. Du kommer även att läsa teaterhistoria och ha fysträning.

**Mål:** Att lägga en grund i de olika färdighetsämnena.

##### **Fredagsarbete**

Varje fredag ges en uppgift inom ett sceniskt uttryck som ska redovisas vid dagens slut. En övning i att samarbeta och att våga kasta sig ut. Gruppindelning och pedagoger skiftar varje vecka. Görs tillsammans med Teater 1.

**Mål:** Att med kort förberedelsetid samarbeta med nya människor varje vecka och tillsammans skapa något kreativt som redovisas inför båda klasserna.

##### **Färdighetsträning**

Färdighetsträningen fortsätter i dans, scenframställning, sång och fysträning. Nya ämnen för perioden är musikal och musikalhistoria.

##### **Musikal**

Arbete i helklass med ett sång- och dansnummer ur en känd musikal.

**Mål:** Att sammanfoga sång, dans och teater.

### **Rörelseprojekt**

Under en vecka kommer vi, tillsammans med Teater 1, utforska kroppen som uttrycksmedel och användning i karaktärsskapande genom improvisationer. Detta projekt leds av teater- och danslärare.

**Mål:** Att gå utanför ramarna och därmed hitta nya uttryck.

### **Scen och situation**

Turboprojekt på en vecka där vi sätter scenens situation i fokus.

**Mål:** Att få förståelse för att situationen i en scen är viktigare än karaktären.

### **Dröminprovisation**

På dessa lektioner lär vi oss att ge oss hän, att inte tveka och börja värdera våra första impulser. Vi lär oss också vad det är att ha ett samspel och hur vi hjälper varandra på scenen. I centrum står hela tiden berättelsen.

**Mål:** Att lära sig förstå att det är genom att gynna berättelsen som du gynnar dig själv och gruppen.

### **Lucia**

Vi jobbar med stämsång i olika konstellationer, blandkör, damkör, manskör och mindre sammansättningar. Även soloinslag kommer att finnas med. Det kommer också att läggas en del vikt vid uttryck och kommunikation med publiken. I detta projekt jobbar vi mot ett mål, en färdig produkt som ska säljas. Ett syfte är att komma ut i närområdet och visa upp våra färdigheter så får vi möjlighet att nå den lokala befolkningen och på så vis hjälpa till att dra publik till andra årets stora show.

**Mål:** Att tillsammans med läraren jobba fram ett stämningsfullt luciaframträdande som sedan kommer att turnera i närområdet.

### **Piano**

Gruppundervisning i pianospel.

**Mål:** Att prova på olika kompstilar, ackordspel och att spela efter noter.

### **Regi**

Från text till handling. Vi går igenom hur man analyserar en pjäs. Hittar budskap, vändpunkter, viljor och utifrån det formulerar en spelidé.

**Mål:** Få tillgång till regiverktyg inför uppgifter i tvåan, som textens ton, ta ut avsnitt med vändpunkter, finna viljor, medel/aktiviteter.

### **Färdighetsträning**

Lucia, sång, dans, scenframställning och fysträningen fortsätter.

### **Storytelling**

En improvisation i långform som sätter berättelsen i fokus. Vi jobbar med anslag, vändpunkter och huvudkonflikt. Att hålla längre improvisationer igång och vara en del av berättelsen.

**Mål:** Att handlöst kasta sig ut i det okända och få känna glädjen i att improvisera fram en berättelse med hjälp av fulländat samarbete. Under våren utvidgas kursen till Musikalimprovisation där vi undersöker mötet mellan scen och musik.

## **Luciaarbete**

Arbetet intensifieras mot slutet av terminen och turnén drar igång. Observera att du under veckorna runt Lucia kommer att arbeta både kvällstid och helger på de tider luciatåget blir bokat.

**Mål:** Att komma ut och spela för allmänheten.

## *Termin 2*

### **Färdighetsträning**

Här kommer en period i färdighetsträningen som förbereder er för kommande produktioner. Under denna period har du fokus på scenisk sång, duetter, ledarskap, etyder och storytelling som nu även kommer att få musikaliska inslag i form av musikalimpro.

Du kommer även att arbeta med ytterligare ett musikalnummer i helklass.

Färdighetsträning i sång, dans, musik och teater fortsätter.

### **Scenisk sång**

Vi fortsätter att jobba med det sceniska uttrycket i sången.

**Mål:** Att förmedla en känsla genom din sång.

### **Duetter**

Du kommer att sjunga en duett eller kanske en tersett tillsammans med en eller två klasskamrater.

**Mål:** Att tillsammans med pedagogen och din duett/tersett-partner sätta ihop en scen med viljor och hinder och framföra den inför en publik.

### **Etyder**

Ett elevarbete där ni regisseras av elever från årskurs 2 under handledning av lärare.

Fördjupningsarbete i att tolka en roll. Undersöka teaterns medel i en kortare scen. Att tolka regi och text. Jobba med samspel och trovärdighet.

**Mål:** Att undersöka en skådespelares verktyg i en kortare scen.

### **Forumspel**

Vi kommer att göra egna forumspel med egenvalda för eleven angelägna teman. Vi kommer att snickra ihop workshops och framföra forumspel för deltagare på allmän linje och lärarassistent

**Mål:** Att lära sig metoden och formen för forumspel. Och träna på att leda grupper.

### **Musikal**

Arbete i helklass med ett sång- och dansnummer ur en känd musikal.

**Mål:** Att sammanfoga sång, dans och teater.

### **Slutproduktion**

Sista projektet för året kallar vi för slutproduktion och i detta projekt repeterar man talteater, dans eller musikteater/musikal i mindre grupper. Elever från andra och tredje året koreograferar/regisserar under handledning av lärare, och stycket framförs på vår teater i slutet på maj.

**Mål:** Att få pröva de kunskaper man tagit till vara på under året och framföra det inför livs levande publik.

## Årskurs 2:

Andra året blir mer självständigt med projektledning och pedagogiska uppgifter.

### *Termin 3*

#### **Uppstart**

Vi jobbar med teambuilding för att få ihop gruppen efter sommaruppehållet.

**Mål:** Att komma i gång igen och bli tryggare som grupp och individ.

#### **Färdighetsträning**

I grundträningen ingår gemensam sång/masterclass sång, dans och teater. Under denna period fortsätter vi med grundträningen från termin 1 och 2. Vi utvecklar och avancerar för att uppnå en högre nivå.

**Mål:** Att fortsätta få kunskap och hjälpmedel för att sedan kunna använda sig av det när ni arbetar mer självständigt i olika projekt.

#### **Masterclass i sång**

Vi jobbar i helklass i sång med fokus på en person åt gången. Du som elev tar själv med det material som du vill arbeta med.

**Mål:** Att fortsätta sin utveckling i sång både rösttekniskt och uttrycksmässigt.

#### **Musikteaterprojekt**

Musikteaterprojekt som sätter berättelsen i fokus. Här gäller det att utifrån ett tema bygga upp en historia med anslag, vändpunkter och avslut. Musiken och sången används som en förstärkning av berättelsen och karaktärer. Resultatet redovisas i caféform.

Under denna period fortsätter dansen med färdighetsträning.

**Mål:** Att ta till vara på kunskaperna från sången och skådespeleriet och mixa detta till en kortare musikteaterpjäs.

#### **Regi**

Från text till handling. Vi går igenom hur man hittar budskap, vändpunkter och viljor i en pjäs och utifrån det formulerar en spelidé. Vi utgår från de texter ni valt till etyder.

**Mål:** Få tillgång till regiverktyg inför kommande regiuppgifter, som textens ton, din läsart (vad handlar det om), ta ut avsnitt med vändpunkter, finna viljor, medel/aktiviteter.

#### **Revy**

Ett föreställningsprojekt där man jobbar med en föreställningens alla delar, från grunden till färdig föreställning. Här snålas inte på någonting. Vi bygger, syr, marknadsför och repeterar under 7 veckor med hela klassen. Föreställningen regisseras av lärare och spelas ett flertal gånger för betalande publik.

**Mål:** Att jobba som helklass under professionella former och framföra samma föreställning under en längre period.

### *Termin 4*

#### **Revyproduktionen fortsätter**

Revyarbetet går in i en mer intensiv period efter jullovet, där skolstart sker några dagar innan resten av skolan. Arbetet pågår mellan 09:00-21:00. Föreställningarna spelas tors-sön i en fyra veckor lång spelperiod.

### **Spelperiod och färdighetsträning**

Under denna period spelar ni torsdagskvällar och helger samtidigt som ni har undervisning på veckodagarna. Under dessa veckor har ni auditionträning, regiundervisning som en förberedelse inför etydena samt ljuskurs.

### **Auditionträning i sång och dans**

En vecka med fokus på dans och sång.

**Mål:** Att få dansa/sjunga för varandra samt träna på att formulera och ta emot konstruktiv kritik. Målet är att få verktyg inför framtida auditions.

**Etyder** Ett elevarbete där ni regisserar Musikal 1 under handledning av lärare.

Fördjupningsarbete i regi. Att tolka regi och text. Jobba med samspel och trovärdighet.

**Mål:** Att undersöka regissörens verktyg i en kortare scen.

### **Ensembleprojekt med sång och dans**

Under den första delen jobbar vi med sångnummer, antingen i mindre grupper eller i helklass. Under den andra delen arbetar vi i helklass med ett sång- och dansnummer ur en känd musikal.

**Mål:** Att under en begränsad tid öva in stämsång och dans samt jobba med ett berättande.

### **Slutproduktion**

Elevarbete under handledning av lärare. Sista projektet för året kallar vi för slutproduktion och i detta projekt repeterar man i mindre grupper och framför, alternativt regisserar/koreograferar, en musikal, dans eller ett teaterstycke. Detta framförs på vår teater i slutet på maj.

**Mål:** Att få pröva de kunskaper man tagit till vara på under sina 2 år på Wendelsberg och framföra det inför livs levande publik.